

**UNIVERZITET CRNE GORE  
FILOLOŠKI FAKULTET**

Danila Bojovića bb  
P.f. 91  
81402 Nikšić  
Crna Gora



**UNIVERSITY OF MONTENEGRO  
FACULTY OF PHILOLOGY**

Danila Bojovića bb  
P.O. Box 91  
81402 Nikšić  
Montenegro

---

Tel.: +382 40 224 008, 243 912, Fax: +382 40 224 008, [www.filoloski.ucg.ac.me](http://www.filoloski.ucg.ac.me), e-mail: [filoloski@ucg.ac.me](mailto:filoloski@ucg.ac.me)

---

Broj: 01- ~~119/5~~  
Nikšić, 6. 7. 2023.

**UNIVERZITET CRNE GORE**

**Odboru za doktorske studije**

U skladu sa Pravilima doktorskih studija dostavljamo Prijedlog komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidatkinje mr Jelene Knežević.



UNIVERZITET CRNE GORE  
FILOLOŠKI FAKULTET  
Broj: 01-1119/4  
Nikšić, 27. 06. 2023.

Na osnovu člana 64 stav 2 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 32 Pravila doktorskih studija, Vijeće Filološkog fakulteta na sjednici održanoj 27. juna 2023. godine, utvrdilo je

## PRIJEDLOG

### I

Prijava teme doktorske disertacije *Slučaj Borden: Predstave viktorijanske ubice u savremenoj američkoj prozi*, mr Jelene Knežević ispunjava formalne uslove za nastavak procedure.

### II

Predlaže se sastav komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidatkinje mr Jelene Knežević pod navedenim nazivom u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević, redovna profesorica Filološkog fakulteta UCG, mentorka
2. Prof. dr Marija Krivokapić, redovna profesorica Filološkog fakulteta UCG, članica
3. Prof. dr Janko Andrijašević, redovni profesor Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, član



## PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE

OPŠTI PODACI O DOKTORANDU	
Titula, ime i prezime	Mr Jelena Knežević
Fakultet	Filološki fakultet
Studijski program	Engleski jezik i književnost
Broj indeksa	3/21
Ime i prezime roditelja	Danilo Knežević
Datum i mjesto rođenja	20. 09. 1995. Podgorica
Adresa prebivališta	Bulevar vojvode Stanka Radonjića 33/35, 81000 Podgorica
Telefon	+38267839032
E-mail	<a href="mailto:jelenaknez3@gmail.com">jelenaknez3@gmail.com</a>
BIOGRAFIJA I BIBLIOGRAFIJA	
Obrazovanje	<p>Fakultet humanističkih nauka, Univerzitet u Kadizu, jun 2023</p> <p>Fakultet za humanističke studije, Univerzitet u Lisabonu, avgust 2022</p> <p>Fakultet društveno-humanističkih nauka, Univerzitet u Segedinu, maj 2022</p> <p>Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, januar 2022</p> <p>Doktorske studije (PhD), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, trenutno</p> <p>Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, jul 2021</p> <p>Master (MA), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore</p> <p>Fakultet društveno-humanističkih nauka, Univerzitet u Lisabonu, jul 2019</p> <p>Master (MA), Filozofski fakultet, Univerzitet u Ljubljani, novembar 2021, 8.09</p> <p>Filozofski fakultet, Univerzitet u Mariboru, jul 2017</p> <p>Alpen Adria Univerzitet, Klagenfurt, jul 2016</p> <p>Osnovne studije (BA), Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, jul 2017, 8.98</p>
Radno iskustvo	<p>Freelance prevodilac, stvaralac sadržaja i predavač, trenutno</p> <p>Organizaciona jedinica NVO sa sjedištem u Danilovgradu, Zaštita životne sredine i zemljišta – ProES, oktobar 2021</p> <p>Istraživač, prevodilac</p> <p>Škola stranih jezika na Gran Kanariji, NikaTeacher, jun 2020</p> <p>Las Palmas de Gran Kanarija, Španija</p> <p>Predavač, prevodilac (engleski-španski), kreator web sadržaja, menadžer administracije</p>
Popis radova	
NASLOV PREDLOŽENE TEME	
Na službenom jeziku	Slučaj Borden: Predstave viktorijanske ubice u savremenoj američkoj prozi

Na engleskom jeziku	The Borden Case: Representations of the Victorian Murderess in Contemporary American Prose Fiction
<b>Obrazloženje teme</b>	
<p>Lizi Endrju Borden bila je Amerikanka više srednje klase optužena za ubistvo svog oca Endruea Bordena i maćehe Fbi Borden u Fol Riveru, gradu američke savezne države Masačusets, 4. avgusta 1892. godine. Nakon suđenja i oslobađujuće presude postala je legendarna ličnost, a dvostruko ubistvo je steklo neslavnu reputaciju jednog od najpoznatijih zločina u američkoj istoriji. Slučaj Borden danas je popularna tema u američkoj kulturi, dok je veliki broj publicističkih i beletrističkih knjiga o ovome slučaju objavljen krajem dvadesetog i početkom dvadeset i prvog vijeka. Pored brojnih dokumentarističkih knjiga i priča koje su u velikoj mjeri inspirisane slučajem Borden, Lizi Borden je ovjekovječena kako u književnim tako i u drugim umjetničkim djelima, uključujući romane, kratke priče, pjesnička djela, drame, balet, opere, pjesme, filmove i televizijske programe. Na taj je način njen lik izašao iz okvira istorije, prava i književnosti, i pronašao svoj put u široko prisutnoj interakciji društvenih, političkih i feminističkih ideologija.</p> <p>Netipičnost istraživačkog polja o autentičnoj transgresiji u američkoj književnosti doprinosi njenoj praktičnoj funkciji. Nije samo njegoa složenost i nerješivost razlog zbog kojeg je slučaj paricida i dalje intrigantna tema u američkoj javnosti, već i izuzetno misteriozan profil njegove protagonistkinje. Tridesetdvo godišnja gospođica Borden je bila oličenje dame, pripadnice viktorijske više srednje klase. Stoga je njena ženstvenost, koja je nespojiva sa navodnom monstroznošću, stvorila rodni ideološki konstrukt. Iako je dalekosežnost predložene teme nesporna, informisanost o liku Lizi Borden izvan okvira američkog multidisciplinarnog pristupa slučaju ubistva ne doseže velike razmjere.</p>	
<b>Pregled istraživanja</b>	
<p>Motiv žene ubice prilično je prisutan u američkoj literaturi, kako u književnosti tako i u referentnim djelima. Stoga, u cilju iniciranja istraživanja slučaja Borden koji se temelji na proučavanju književnih tekstova, potrebno je detaljno sagledati dva ključna elementa: opštu literaturu o prestupnicama na sjevernoameričkom kontinentu i specifična djela o slučaju Borden iz oblasti dokumentarne književnosti.</p> <p>U pogledu opšte literature, poznatije savremene američke studije na temu žena prestupnica su <i>Mistika ubistva: Žene ubice i popularna kultura (The Murder Mystique: Female Killers and Popular Culture, 2013)</i> Lori Nalepe i Ričarda Fefermana, dokumentaristička kompilacija istinitih priča o zločinima žena, i enciklopedija o američkim serijskim ubicama Brajana Berija <i>Američke ženske serijske ubice: Kompletna enciklopedija američkih ženskih serijskih ubica (American Female Serial Killers: The Full Encyclopedia of American Female Serial Killers, 2019)</i>. Vrijedi napomenuti da se recentne zbirke o američkim ženskim ubicama barem djelimično zasnivaju na unaprijed utvrđenoj doktrini En Džons koja na sistematičan način dokumentuje brojne prestupe. Džonsonina studija o ženskom nasilju u Americi od kolonijalne ere do dvadesetog vijeka objavljena je pod naslovom <i>Žene koje ubijaju (Women Who Kill, 1980)</i>. Džons objašnjava pojam ženskog ubistva kao primjer reperkusije kulturnih distorzija koje su temeljno potkrijepljene istorijskim i sociološkim činjenicama. Shodno tome, u ovome radu akcenat je stavljen na istorijski i kulturološki kontekst, posebno na kulturološku pozadinu ubistava, sagledanu iz feminističke perspektive. Džonsonino djelo objedinjuje feminizam i kriminologiju pružajući različite poglede na koncept ženskog zločina, čime osobito skreće pažnju na dvostruke standarde i obilje stereotipa koji se nameću američkim prestupnicama iz različitih istorijskih razdoblja.</p> <p>Inspirisana isključivo serijskim ubicama i čvrstom namjerom da predstavi pretežno nepoznate serijske ubice među ženama danas, Tori Telfer je objavila knjigu <i>Dame ubice: Smrtonosne žene kroz istoriju (Lady Killers: Deadly Women Throughout History, 2017)</i>. U pitanju je intrigantan kompendijum</p>	



o hladnokrvnim ženama koje su vješto planirale ubistva i ostavile za sobom ozloglašeno kriminalno nasljeđe ali su zaboravljene. Ono što razlikuje Telferinu studiju od Džonsonine, pored specifičnog polja interesovanja, je i etnička pripadnost njihovih protagonistkinja. U Telferinoj kompilaciji o ženskim serijskim ubicama iz različitih kulturalnih sredina nalaze se teške prestupnice s evropskog i sjevernoameričkog kontinenta koje su živjele tokom devetnaestog i dvadesetog vijeka. Analogno uglu sagledavanja Džonsonove, autorka kompendijuma se, između ostalog, bavi opovrgavanjem mizoginističkih shvatanja i tumačenja, kao i pobijanjem stereotipa o serijskim ubicama sa feminističkog stanovišta. Vrijedi napomenuti da Telfer ima relativno drugačiji pristup tekstu. Njen prilaz naraciji je prožet duhovitim tonom, uz veći naglasak na multikulturalnom nego na transistorijskom nasljeđu.

Što se tiče začetak publicističkih djela o slučaju Borden, tajanstveno ubistvo je počelo sticati publicitet od trenutka kada se dogodilo. Pisana tradicija o Lizi Borden je inicirana novinskim člancima (*Boston Advertiser Boston Globe, Boston Daily Globe, Boston Herald, Boston Sunday Herald, Fall River Herald, Globe, New Bedford Evening Journal, New York Herald, New York Times, New York World, The Police Gazette*, etc.) da bi kasnije generisala veliki broj multilateralnih publikacija. Međutim, nefikcionalni prozni tekstovi čine najobimniji opus literature o slučaju Borden i prvenstveno obuhvataju porodicu Borden, život Lizi Borden prije počinjenog zločina, ubistvo, istragu, suđenje uz oslobađajuću presudu, dok neki autori u svoje tekstove uključuju i prikaz života Lizi Borden nakon što je proglašena nevinom.

Edvin Porter je pokretač književne tradicije o slučaju Borden sa kriminalističko-dokumentarističkom knjigom *Tragedija Fol River: Istorija ubistva Bordenovih (The Fall River Tragedy: A History of the Borden Murders, 1893)*. Ova dokumentarna predstava slučaja ubistva poznata je po tome što je među prvima pružila opsežnu predstavu slučaja koju su drugi autori koristili kao primarnu referencu u svojim radovima. Osim činjenice da je Porter bio policijski izvještadž časopisa *Fall River Daily Globe*, što je naznačeno na naslovnoj strani knjige, vrijedi napomenuti i da je autor bio savremenik gospođice Borden. Stoga je knjiga sa nepoželjnim sadržajem po Lizi Borden brzo dospjela u njene ruke, nakon čega je uslijedilo uništenje onih primjeraka knjige koje je mogla pronaći (Robertson *Representing „Miss Lizzie“* 359). Međutim, knjiga je iznova predstavljena široj javnosti nakon što je njeno drugo izdanje objavljeno 1985. godine.

Edmund Lester Pirson, autor i entuzijasta kriminologije koji je svoj život posvetio slučajevima ubistava, ponavljao je obrazac pisanja kriminalističkih knjiga, koristeći priliku da u njih uvijek uključi i svoj omiljeni slučaj. Ovaj novinar i kriminolog dao je izuzetan doprinos reafirmaciji raspleta slučaja kroz eseje i opširnije studije o slučaju Borden. Pirsonov prvi prikaz krivičnog djela „Slučaj Borden“ („The Borden Case“) je klasik među njegovim pričama o Lizinoj krivici. Slučaj Borden pripada skupu od četiri slučaja ubistva objavljenih u *Studijama o ubistvima (Studies in Murder, 1924)* i zauzima najobimniji dio knjige. Pirson je za Lizinog životnog vijeka ovom slučaju posvetio i kraće poglavlje pod nazivom „Bordenovi: Postscriptum“ („The Bordens: A Postscript“) u kriminalističkoj kompilaciji *Ubistvo u Smatinosu i druga ubistva (Murder at Smutty Nose and Other Murders, 1927)*. Drugi postskriptum o zloglasnom slučaju objavio je u zbirci *Pet ubistava: Sa završnom bilješkom o slučaju Borden (Five Murders: With a Final Note on the Borden case, 1928)* godinu dana nakon smrti Lizi Borden. Naslov „Kraj slučaja Borden“ („The End of the Borden Case“) sugeriše da je njegova posvećenost slučaju Borden mogla da se završi u tom trenutku ali se to nije desilo. Pirson je napisao nastavak prve knjige u vidu kompendijuma *Još studija o ubistvima (More Studies in Murder, 1936)* sa novim poglavljem o Lizi Borden „Legende o Lizi“ („Legends of Lizzie“). Ovaj nastavak, prvobitno objavljen u časopisu *New Yorker*, u svom fokusu ima fascinaciju javnosti likom Lizi Borden, što dokazuje da slučaj Borden prevazilazi uobičajeno kriminološko pitanje. Shodno tome, nakon brojnih kraćih tekstova, Pirson je uredio transkripte sa suđenja i objavio ih u knjizi *Suđenje Lizi Borden (The Trial of Lizzie Borden, 1937)*. Cijela procedura je postavljena u subjektivno-induktivan kontekst radi razumijevanja Lizine krivice. U

ovoj knjizi koja vjerno prati istragu i suđenje, naglašen je koncept društvene klase osuđenice kao razlog oslobođenja, kao i rodne perspektive u vidu nesklada Lizinog profila viktorijanske dame i uloge ubice sa sjekirom.

Prva sjevernoamerička autorka koja je napisala knjigu o slučaju Borden pod naslovom *Lična sramota: Sve o Lizi Borden (A Private Disgrace: Lizzie Borden by Daylight, 1967)* bila je Viktorija Linkoln. Ovo biografsko djelo je nagrađeno Edgarovom nagradom za najbolju nefikcionalnu kriminalističku knjigu 1967. godine. U ironičnom tonu koji prati izrazita duhovitost, Linkoln predstavlja različite aspekte psihološkog profila Lizi Borden i detaljno tumači motiv ubistva. Međutim, najkontroverznija djela su ona u kojima autori okrivljuju treće lice za počinjeni zločin, kao što je slučaj u bestseleru Edvarda Radina pod naslovom *Lizi Borden: Neispričana priča (Lizzie Borden: The Untold Story, 1961)*. Sličan je sadržaj studije *Lizi (Lizzie, 1984)* Franka Spiringa. Autor ove knjige služi se konkretnim izvještajima kako bi iznio nove detalje o ubistvu i Lizinom privatnom životu. Analogno djelima Radina i Spiringa, knjiga Arnolda Brauna *Lizi Borden: Legenda, istina, posljednje poglavlje (Lizzie Borden: The Legend, the Truth, the Final Chapter, 1991)* pruža nekonvencionalno objašnjenje slučaja Borden.

Navedeni tekstovi predstavljaju osnovu za interpretaciju djela koja sačinjavaju naš korpus.

#### Cilj i hipoteze

Ciljevi:

1. Osnovni cilj disertacije je predstaviti različite predstave o Lizi Borden u savremenoj američkoj fikcijskoj prozi.
2. Pored fikcionalizacije lika i spoljašnjih faktora koji su uticali na stvaranje fiktivnih prikaza, jedan od glavnih motiva disertacije je spoznaja kulturno-istorijskog konteksta analiziranih tekstova na osnovu arhivske građe i dokumentovanih izvora.
3. Nakon utvrđivanja odraza viktorijanskih društvenih normi i rodni perspektiva u savremenim američkim beletrističkim tekstovima, svrha disertacije je uspostavljanje korespondencije između predstavljanja Lizi Borden u nefikcijskoj i fikcijskoj američkoj prozi, te referencijalnosti književne predstave kao primarne matrice stvaranja identiteta istorijske ličnosti.

Istraživačka pitanja:

1. Centralno istraživačko pitanje pružiće odgovor o načinu na koji je Lizi Borden predstavljena u savremenoj američkoj proznoj fikciji sa potpitanjem o društvenoj klasi, rodu i etničkoj pripadnosti. Tačnije, koje su karakteristike viktorijanske ubice predstavljene u savremenoj američkoj fikcijskoj prozi i koji su faktori uticali na fikcionalnu karakterizaciju? Ne samo da će istraživanje naknadno utvrditi kontekst u kojem je lik Lizi Borden smješten, već će odgovoriti i na sljedeća istraživačka potpitanja: Da li su društvene norme iz viktorijanskog doba reflektovane u savremenim američkim proznim tekstovima i da li su fikcionalizovani prikazi Lizi Borden u skladu sa rodnom perspektivom pozlaćenog doba?
2. Sekundarno istraživačko pitanje se zasniva na analognostima i divergencijama u predstavama viktorijanske ubice u savremenim američkim beletrističkim i publicističkim tekstovima sa posebnim naglaskom na njihovoj intertekstualnosti. Naime, koje su sličnosti, a koje razlike među ovim tekstovima?
3. Na kraju, disertacija će odgovoriti na istraživačko pitanje o asimilaciji fiktivnog lika u popularnoj kulturi, tj. da li su i u kojoj mjeri fikcionalizovane predstave Lizi Borden uticale na oblikovanje savremene slike o novoengleskoj prestupnici.

#### Materijali, metode i plan istraživanja

Metoda koja će prožimati spoznaju fundamentalnih ideja ovog istraživanja će se zasnivati na interpretivizmu. Sprovedeće se kvalitativno mono istraživanje sa koherentnom usmjerenošću ka

interpretaciji teksta kao primarnom metodu. Narativnom istraživanju će se pristupiti induktivno i stoga će uključivati induktivno rezonovanje i eksplicitnu argumentaciju.

S obzirom na to da će istraživanje pratiti narativno orijentisani model, teorijski okvir će se prvenstveno zasnivati na narativnim teorijama (Abbott 2002, Phelan i Rabinowitz 2005, Walsh 2007) kako bi se obezbijedila karakterizacija fiktivnog lika, doprinjelo prepoznavanju narativnih tehnika u stvaranju istog i pružilo kontekstualno razumijevanje tekstova. Feminističke teorije (Smith-Rosenberg 1985, de Lauretis 1986, Eagleton 1996) će doprinijeti stvaranju doktrinarnog okvira u vidu zasebnog utvrđivanja rodних pitanja, podupirući različite tačke gledišta iz kojih je ženski lik posmatran u analiziranim spisima. Pored toga, članci iz književne kritike pružiće diskurzivan uvid u problematiku analiziranih književnih djela.

Relevantni podaci o slučaju Borden biće prikupljeni iz različitih izvora iz američke književnosti i biće organizovani hronološki. Relevantna literatura će biti podijeljena na fikciju (Lowndes 1939, Hunter 1984, De Mille 1986, Satterthwait 1989, Engstrom 1991, Behrens 2010, Bollinger 2013, Brimbau 2013, Priest 2014, Purdy 2016, Verstraete 2016/2017/2018, Mailman 2017, Ius 2018) i nefikciju (Porter 1893/1985, Pearson 1924/27/28/36/37, Samuels and Samuels 1953, Radin 1961, Lincoln 1967, Sullivan 1974, Spiering 1984, Brown 1991, Kent 1992, Rebello 1999, Sams 2014, Conforti 2015, Taylor 2015, Miller 2016, Pittman 2016, Knowles 2017, Burgan 2018, Robertson 2019, Spencer 2020), pretežno uključujući dokumentarističku prozu i kriminalističku fantastiku kako bi stvorili jasniju sliku o liku Lizi Borden u realnom i imaginarnom svijetu.

Sljedeći korak je razgraničenje opsega savremene američke prozne fikcije kao primarne literature. U okviru konsultovane sekundarne literature će se naći istorijski zapisi (Williams 1980, Koorey et al. 2005, Martins and Binette 2010, Chapman 2014, Charles River Editors 2017, Martins and Binette 2020, Martins et al. 2021), kao i sudski transkripti i novinski članci. Uz to, dokumentaristička književna djela (Jones 1980, Tefler 2017) koja osvjetljavaju put ženskim prestupnicama kao rodnom paradoksu, uključujući različite tipove ženskih prestupnica, sačinjavaće dio relevantne literature.

Ono što nije relevantno za našu analizu ali je kao pitanje često postavljano u američkoj popularnoj kulturi u vezi sa slučajem Borden je sljedeće: Da li je Lizi zaista to učinila? Ako ne, ko je usmrtio gospodina i gospođu Borden? Stoga će istraživanje izuzeti rasprave o mogućim teorijama koje se odnose na jukstapoziciju krivice ili nevinosti Lizi Borden, za koje je malo vjerovatno da će ikada biti dokazane. Slučaj Borden u smislu pravnog gonjenja sam po sebi nije relevantan ali će biti pregledan kao dio izgrađene slike o Lizi Borden iz stvarnog života. Sve u svemu, istraživanje će se ograničiti na lik viktorijske prestupnice u okviru širokog spektra savremene američke književnosti.

Tokom ovog dugoročnog istraživanja, moguće su poteškoće u razgraničenju fikcionalnih i nefikcionalnih književnih djela zbog mogućeg postojanja fiktivnih elemenata u nefikcijskoj prozi, što bi moglo dovesti do oprečnih informacija koje bi u velikoj mjeri bile pristrasne. Druga potencijalna prepreka se odnosi na multidisciplinarnost teme. Naime, postoji mogućnost da dio literature o slučaju Borden ima diskutabilnu književnu vrijednost.

Kada je u pitanju struktura disertacije, planirano je konstruisanje pet gusto struktuiranih poglavlja, uključujući uvod, tri poglavlja razrade i zaključak.

U uvodnom dijelu disertacije biće predstavljene ključne informacije o slučaju Borden i njegovoj protagonistkinji Lizi Borden. U prvom dijelu uvoda biće izloženi različiti primjeri ženskih prestupnica i njihovih književnih predstava, posebno žena umiješanih u krajnje intrigantne zločine. U drugom dijelu uvoda biće zastupljena analiza kriminalističko-dokumentarističkih djela i pokušaj da se predstavi ono što je poznato o Lizi Borden na osnovu nefikcionalnih elemenata kroz istorijsko-kulturološki pristup. Na taj će način uvod obezbijediti mogući konsenzus o paricidu i liku Lizi Borden iz izvora koji se zasnivaju na nefikcijskim tvorevinama.



U drugom poglavlju će biti predstavljena literatura kao i teorijski temelji istraživanja. Shodno tome, teorijski okvir će pretežno uključivati relevantne informacije sa stanovišta naratoloških teorija koje će dalje biti nadopunjivane feminističkim teorijama. Poseban akcenat će biti stavljen na teorije koje konceptualizuju rod iz društveno-istorijske perspektive, prije svega na pitanje položaja žena u viktorijanskoj Americi.

U trećem poglavlju će biti detaljno objašnjena metodologija sprovođenja kvalitativnog istraživanja i interpretacije teksta. Uz filozofiju istraživanja, pristup, strategiju, obrazloženje i argumentaciju, opisaćemo sve faze u primjeni predloženog metoda. Štaviše, ovo poglavlje će izložiti cjelokupnu proceduru prikupljanja i analize podataka.

Analiza savremenih američkih proznofikcijskih književnih djela biće sprovedena u četvrtom poglavlju. Vodeći se hronološkim kriterijumom, ovo poglavlje će biti podijeljeno na dva dijela. Prvi dio će obuhvatati beletrističku prozu s kraja dvadesetog vijeka, dok će proza s početka dvadeset i prvog vijeka biti razmatrana u drugom dijelu. Imajući u vidu kako predstavu o tome šta je amblematično za viktorijansku ženu tako i notorni ženski lik koji prevazilazi granice društveno prihvatljivog ponašanja, ovo poglavlje će se temeljiti na detaljnoj analizi američkog fiktivnog književnog iskustva i prepoznavanju onoga što je paradigmatično za Lizi Borden. U suštini, doći će do postepenog prelaska od fiktivne (re)kreacije, (re)karakterizacije i (re)kontekstualizacije Lizi Borden ka ideologijama koje ona oličava.

U zaključku će biti odgovoreno na istraživačka pitanja. Nakon sumiranja svih pronalazaka u gorepomenutim temama, disertacija će biti zaključena konkretnom induktivnom argumentacijom o raznorodnim predstavama Lizi Borden u savremenoj američkoj proznoj fikciji kao i davanjem temelja budućim istraživanjima o slučaju Borden u književnosti.

#### Očekivani naučni doprinos

Očekuje se da će istraživanje doprinijeti spoznavanju prikaza Lizi Borden u savremenoj američkoj fikcijskoj prozi sa posebnim osvrtom na uzajamnu parentetičnost društvene klase, pola i etničke pripadnosti. Uvidjeće se podudarnosti i razilaženja predstava viktorijanske ubice u savremenim američkim beletrističkim i publicističkim djelima. Takođe će se spoznati perceptivnost književnih prikaza Lizi Borden u oblikovanju savremene predstave ozloglašene prestupnice u popularnoj kulturi danas.

#### Spisak objavljenih radova kandidata

#### Popis literature

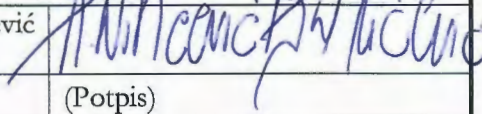
- Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge University Press, 2002.  
 De Lauretis, Teresa, ed. *Feminist Studies/Critical Studies*. Indiana University Press, 1986.  
 De Mille, Agnes. *Lizzie Borden; A Dance of Death*. Little, Brown, and Co, 1968.  
 Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. 2nd ed, Wiley-Blackwell, 1996.  
 Engstrom, Elizabeth. *Lizzie Borden*. Tom Doherty Associates, 1991.  
 Brown, Arnold. *Lizzie Borden: The Legend, the Truth, The Final Chapter*. Rutledge Hill P, 1991.  
 Hunter, Evan. *Lizzie*. Arbor House, 1984  
 Jones, Ann. *Women Who Kill*. Fawcett Crest, 1988.  
 Kent, David. *Forty Whacks; New Evidence in the Life and Legend of Lizzie Borden*. Yankee Books, 1992.  
 ---. *Lizzie Borden Sourcebook*. Braden Publishing Company, 1992.  
 Lincoln, Victoria. *A Private Disgrace; Lizzie Borden by Daylight*. International Polygonics, 1986.  
 Lowndes, Marie Belloc. *Lizzie Borden; A Study in Conjecture*. Longmans, Green, 1939.  
 Pearson, Edmund. "Legends of Lizzie." *The New Yorker*, 13 May 1933, pp. 20–22.  
 ---. *Five Murders; With a Final Note on the Borden Case*. Doubleday, Doran, 1928.  
 ---. *More Studies in Murder*. Harrison Smith and Robert Haas, 1936.



---. *Murder at Smutty Nose, and Other Murders*. Doubleday, Page, 1927.  
 ---. *Studies in Murder*. Macmillan, 1924.  
 ---. *The Trial of Lizzie Borden*. Doubleday, Doran, 1937.  
 Phelan, James, and Peter J. Rabinowitz, eds. *A Companion to Narrative Theory*. Blackwell Pub, 2005.  
 Porter, Edwin. *The Fall River Tragedy: A History of the Borden Murders*. King Philip Publishing, 1985.  
 Radin, Edward D. *Lizzie Borden: The Untold Story*. Dell, 1961.  
 Robertson, Cara. *Representing "Miss Lizzie": Cultural Convictions in the Trial of Lizzie Borden*. Yale J.L. & Human, 1996, pp. 351–416.  
 ---. *The Trial of Lizzie Borden*. Simon & Schuster, 2019.  
 Satterthwait, Walter. *Miss Lizzie*. St. Martin's P, 1989.  
 Smith-Rosenberg, Carroll. *Disorderly Conduct: Visions of Gender in Victorian America*. A. A. Knopf, 1985.  
 Spiering, Frank. *Lizzie*. Random House, 1984.  
 Sullivan, Robert. *Goodbye Lizzie Borden*. Penguin, 1974.  
 Telfer, Tori. *Lady Killers: Deadly Women Throughout History*. Harper Perennial, 2017.  
 Walsh, Richard. *The Rhetoric of Fictionality: Narrative Theory and the Idea of Fiction*. Ohio State University Press, 2007.

**SAGLASNOST PREDLOŽENOG/IH MENTORA I DOKTORANDA SA  
 PRIJAVOM**

Odgovorno potvrđujem da sam saglasan sa temom koja se prijavljuje.

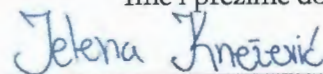
Prvi mentor	Prof. dr Aleksandra Nikčević Batrićević	
Drugi mentor	(Ime i prezime)	(Potpis)
Doktorand	(Ime i prezime)	(Potpis)

**IZJAVA**

Odgovorno izjavljujem da doktorsku disertaciju sa istom temom nisam prijavio/la ni na jednom drugom fakultetu.

U Nikšiću,  
 8. 5. 2023. godine

Ime i prezime doktoranda





Univerzitet Crne Gore  
Bulevar Oslobođenja 2  
81000 Podgorica  
Tel: +382 (0)20 414 215  
+382 (0)20 414 220  
e: sekretar@ucg.me  
www.ucg.me  
University of Montenegro

Broj / Ref. 03-3191

Datum / Date 21.07.2020

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19 i 72/19) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 21.07.2020. godine, donio je

## ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

**Dr Aleksandra Nikčević Batrićević** bira se u akademsko zvanje **redovni profesor Univerziteta Crne Gore za oblast Anglistika – Engleski jezik**, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na neodređeno vrijeme.



**SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE  
PREDSJEDNIK**

**Prof. dr Danilo Nikolić, rektor**



## Europass Curriculum Vitae



### Personal information

First name(s) / Surname(s) **Aleksandra Nikčević-Batrićević**  
Address(es) Studentska bb, lamela 8/15, 81 000 Podgorica, Montenegro  
Telephone(s) +382513500 Mobile: +38267977700  
E-mail [alexmontenegro@t-com.me](mailto:alexmontenegro@t-com.me)  
[aleksandra.b@ac.me](mailto:aleksandra.b@ac.me)  
Nationality Montenegrin  
Date of birth January 13, 1972  
Gender Female

### Desired employment / Occupational field

#### Work experience

Dates Faculty of Philology, University of Montenegro, October 1996 onwards  
Occupation or position held Full professor  
Main activities and responsibilities Teaching and research in the field of American studies (culture and literature), American women poetry, feminist literary theory and criticism, Irish and Scottish women poets.  
I also teach courses in British civilization, literature of New York City, American novels and short stories in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries, as well as the English language in the Departments of History, Sociology, Geography and Pedagogy, Faculty of Philosophy.  
Between September 2013 and November 2015, I was the coordinator of the Study Programme for English Language and Literature at the Faculty of Philosophy of the University of Montenegro. I am also the president of the Montenegrin Society for American Studies "dr Biljana Milatovic" (member of the Association for American Studies in South-East Europe).

Name and address of employer University of Montenegro  
Faculty of Philology  
Department of English Language and Literature  
Danila Bojovića bb  
81 400 Nikšić, Montenegro  
<http://www.ucg.ac.me/fil>  
Dean: Prof. Tatjana Jovović, PhD

Type of business or sector Education

### Education and training

Dates BA, Faculty of Philosophy, Nikšić, Department of English Language and Literature, 1995  
MA, Faculty of Philology, University of Belgrade, 2001  
Ph.D., Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 2008  
Principal subjects/occupational skills covered English language and literary studies  
Italian language (two years of studying)  
Name and type of organization providing education and training Faculty of Philosophy, University of Montenegro



My longest stay in the USA was in 2004 when I was a resident scholar in New Bedford's Whaling Museum, where primary and secondary sources on Herman Melville are kept. I was financially supported by the Melville Society while working on my Ph.D.  
 I was also awarded a traveling grant to participate at the F. Scott Fitzgerald Society Conference, in Saint Paul, Minnesota in 2002.  
 I have also had numerous stays for educational purposes in non-English-speaking countries (Poland, Turkey, Germany, and Spain).

**Personal skills and competences**

Mother tongue(s) **Montenegrin**

Other language(s) **Italian** (basics); **Hebrew** (I am currently learning Hebrew language and Jewish history), as well as **Polish** language, literature, and culture.

Self-assessment <i>European level</i> (*)	<b>Understanding</b>		<b>Speaking</b>		<b>Writing</b>
	Listening	Reading	Spoken Interaction	Spoken production	
<b>English</b>	C2	C2	C2	C2	C2

Social skills and competences I adapt well to multicultural environments and to working in multi-language teams.

**Organizational skills and competences** Excellent organizer. I have organized 15 international conferences on Anglo-American literary and cultural studies at the Faculty of Philosophy and the Faculty of Philology, University of Montenegro, and five on women's writing (on the following topics: women's writing, female characters in literary works, "Visions, Revisions: Women's Writing and Their Place in the Literary Canon", "From the Margin to the Centre", "Poetry").

As a member of the Centre for Young Scholars in the Montenegrin Academy of Science and Arts, I organized two conferences on the topics of 1) literature/literary theory; and 2) creativity of women in Montenegro.

I have also initiated numerous translation projects (literary texts and literary theory). Most of these translations have been published in the journal *Ars* (Otvoreni kulturni forum, Cetinje) and later collected in collections published in Montenegro by Otvoreni kulturni forum, Cetinje.

As coordinator of a project financially supported by the Ministry of Science and Ministry of Education of Montenegro, I organized a conference on literary theory at the turn of the century at the Faculty of Philosophy, University of Montenegro. Other important projects in which I have participated include:

- in cooperation with Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy from Belgrade, "Out of Sight: Poverty, Rurality, Gender", 2016;
- "Research Project Proposal Western Balkans 2011: Gender Perspectives in Family Socialisation", 2011;
- "Contemporary American Literature in Cross-Cultural Contact: Comparison of Slovenia and Montenegro", as a coordinator on the Montenegrin side, 2018 and 2019;
- in cooperation with the University of Banja Luka, Republika Srpska, projects titled "The Aesthetic and Ideological Aspects of Contemporary British Poetry" and "Non-Canonical British Novels" (2020-2021).

I am also an active member of numerous associations on Anglo-American studies in Europe. My Erasmus mobilities include stays at the University of Szczecin, Poland, and Philipps University Marburg, Germany.

I was a guest lecturer for one term (summer term, 2021) at the University of Gdansk, a course in American culture (second-year students).

On April 15, 2021, I delivered a guest lecture on Anne Sexton's poetry and confessional writing in the American literary context at the Aristotle University of Thessaloniki. On June 4, 2021, I organized a workshop on Gloria Anzaldua's poetics for the students of the Aristotle University of Thessaloniki.

Other projects include:

- Tempusu SEEPALS, 2010-2013;
- Re@WBC: Enhancement of HE research potential contributing to further growth of the WB region 2015-2018;
- "Entrepreneurial Education at University", in cooperation with Regionalni centar za razvoj poduzetničkih kompetencija za zemlje jugoistočne Evrope, 2014-2015.

I am also one of the guest editors of the publishing house from Great Britain, Cambridge Scholars Publishing.

Courses attended:

Workshop 102, "My Jewish Bridge" with Beth Haverim Congregation, Georgia Atlanta, four months (October 2020-January 2021).

Workshop 103, "My Jewish Bridge" with Beth Haverim Congregation, Georgia Atlanta.

"Yad Vashem's 5 Part Educational Series on the Holocaust: Tours, Workshops and Discussions", online, December 2020.

"Exodus", an online course by prof. dr Tamar Kaminokowski Beit Midrash, January 2021.

Ten-week online course in modern Hebrew: Beginners B1, with Liat Aharonovich (Leo Baeck College, London), January 2021.

Four-week online course in "Introduction to the Thoughts of Walter Benjamin", with dr Jakub Kowalewski (Leo Baeck College, London), January 2021.

Four-week online course: David Becomes King, with rabbi Professor Jonathan Magonet, (Leo Baeck College London), January 2021.

Haberman Institute, Course on Jonah the Reluctant Prophet, March and April 2021, with Steve Karbel, Baltimore, United States.

One-term course in the Polish language (March to July 2021), University of Gdansk.

**Technical skills and competences** Modest.

Computer skills and competences

Very good command of Microsoft Office tools (Word, Excel, and PowerPoint).  
Additional:

I am a passionate swimmer, gardener, and a hardcore fan of the American rock group "Pearl Jam";  
I am a mother of two sons, Dimitrije and Vuk.

## Bibliography:

### Papers published (selected):

1. A. Izgarjan, **A. Nikčević-Batričević** (2021), "Post-Memory and History in Maxine Hong Kingston's *The Woman Warrior* and Amy Tan's *The Joy Luck Club*", *AAA- Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, number 46.2, pp. 55-69 (Gunter Narr Verlag, Dischingerweg 5, Tübingen, Germany, D 72070), to be published in November, 2021. (A&HCI) ISSN: 0171-5410
2. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić (2019), „Kratko o Erin Murej: prelaženje / prevazilaženje granica“, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, broj 5, Otvoreni kulturni forum, Cetinje, str. 95-109. ISSN 0352-6739.
3. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić (2019), „Pjesnički tokovi Džori Grejem: podsjećanje na ljudsku prirodu, podsjećanje na pjesničko umijeće“, *SIZE ZERO / MALA MJERA V: Politika i poetika ženskog pisma – komparativne perspektive*, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje. ISBN 978-9940-40-037-8 COBISS. CG-ID 39371792.
4. **A. Nikčević-Batričević**, D. Djurić (2019), "American Women Poets in the Postmillennial Period: Mapping Their Own Poetic Paths", *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, Vol. LXXII nuova serie, Fasc. 3, luglio-settembre, pp. 271-285, Pacini Editore, Italy. (A&HCI) ISSN 0391-2108
5. D. Djurić, **A. Nikčević-Batričević** (2019), "Demarginalizations and Destination(s) of Post-Yugoslav Literary Canons", Volume 46, number 2, pp. 575-590, <https://doi.org/10.1007/s11059-019-00493-2>, *Neohelicon*, Springer International Publishing, in cooperation with Akademiai Kiado, Hungary (A&HCI). ISSN: 0324-4652 (Print) 1588-2810 (Online).
6. **A. Nikčević-Batričević**, "Mapping of Confessional Poetry: Some Tendencies and Poetry of Anne Sexton" (2018), *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, pp. 299-311, Vol. LXXI nuova serie, Fasc. 3, aprile-giugno 2018, Pacini Editore, Italy (A&HCI).
7. A. V. Jovanović, **A. Nikčević-Batričević** (2016), "Tradition and Change in Peter Ackroyd's London: A Concise Biography", <https://doi.org/10.18485/bells.2016.8.18> UDC: 821.111.09-31 Ackroyd P. BELGRADE English Language and Literature Studies. Beograd: Faculty of Philology. ISSN 1821-3138 (Štampana verzija), ISSN 1821-4827 (Online). pp. 301-311.
8. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić, M. D. Đurić (2015) "Anne Sexton's Search for *Écriture Féminine*: Reading, Writing and Echoing the Female Identity", in *Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century*, ur. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, United Kingdom. ISBN (10): 1-4438-7659-3 ISBN (13): 978-1-4438-7659-9.
6. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić (2015), "Dervla Murphy's Through the Embers of Chaos", in *The Balkans in Contemporary Travel Writing*, ed. Marija Krivokapić, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne. United Kingdom. ISBN-13:978-1-4438-7637-7 ISBN-10:1-4438-7637-2.
7. **A. Nikčević-Batričević** (2015), „Zachodnia feministyczna krytyka i literatura w Czarnogórze“, *Teksty Drugie*, Polish Acad Sciences, Inst Literary Research, Warszawa, Poland. 00-330. ISSN: 0867-0633 (A&HCI).
8. **A. Nikčević-Batričević** (2012), „Umijeće sintetizovanja života i književnosti: kritički i teorijski pokušaji razumijevanja poetike Silvije Plat ili izučavanje tišina i kontradiktornosti teksta (I)“, UDK 821.111(73).09, *Lingua Montenegrina*, god. VI/2, br. 10, Podgorica. str. ISSN 1800-7007 COBISS.CG.ID 12545808.
9. **A. Nikčević-Batričević** (2013), „Umijeće sintetizovanja života i književnosti: kritički i teorijski pokušaji razumijevanja poetike Silvije Plat ili izučavanje tišina i kontradiktornosti teksta (II)“, *Lingua Montenegrina*, god. VI/1, br. 11, Podgorica. str. UDK 821.111(73).09-1.
10. **A. Nikčević-Batričević** (2014), "Art and Critique of PatriaLOGY: Montenegrin Women Poets and Their Presence/Absence in/from the Montenegrin Tradition", *Mediterranean Journal of Social Sciences*, volume 5, number 1, La Sapienza, Rome. ISSN 2039-9340 E-ISSN 2039-2117, La Sapienza.
11. **A. Nikčević-Batričević**, M. Krivokapić, M. D. Đurić (2014), "Map of Reading and Re-reading: Many Voices, Female Voices, Plath's Voices", *Theory and Practice in Language Studies*, Issue 11, Academy Publisher, Finland. print ISSN 1799-2591; online ISSN 2053-0692.
12. **A. Nikčević-Batričević**, M. D. Đurić (2014), "Coping With Canon/Canons: Women Poets and Their Presence/Absence in/from the Literary Context", *Armenia Folia Anglistica* 2 (13) Armenian Association for the Study of English, Yerevan State University, Armenia. ISSN 1829-0337.
13. **A. Nikčević-Batričević** (2011), „Mala mjera lika / ženskog lika u književnom tekstu?“, UDK 821.163(497.16).09, u *SIZE ZERO MALA MJERA 2: Ženski lik u književnom tekstu*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica. str. 11-27. ISBN 978-9940-579-01-2 COBISS.CG.ID 18295568.
14. **A. Nikčević-Batričević** (2013), „En Sexton: Iz konfesionalnog ugla“, UDK 811.111(73).09, u *SIZE ZERO / MALA MJERA 3: feminizam, književnost, teorija*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica. str. 143-157. UDK 811.111(73).09  
978-9940-579-01-2 COBISS.CG.ID 22702608



15. **A. Nikčević-Batričević** (2014), "Understanding the Global Poetic Context: Moving the Cultural/Literary Registers in the First Decades of the 21st Century", u *World Literature and Literary Criticism LIT CRI '14/International Literary Criticism Conference*, ed. Burcin Ercan, DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), Istanbul, Turkey, pp. 157-171. ISBN 978-605-5120-89-4 1.3.2.
16. M. Knežević, **A. Nikčević-Batričević** (2007), "The Symbolism of Ascent and Shifting Narrative Technique in Women in Love", *Etudes Lawrenciennes*, Publication du Groupe d'Etudes Lawrenciennes Centre de Recherches Anglophones (CREA) Univeriste Paris 10, 2007, 37, pp. 201-215. ISSN 0994-5490 ISBN 978 2 84016 026 7
17. M. Knežević, **A. Nikčević-Batričević** (2007), "Snakes, Birds, and Scarecrows: Waving Realities in Modern American Literature", *Armenia Folia Anglistika, Internation Journal of English Studies (AASE)*, 2007, number 2-4, pp. 120-129. ISSN 065183

I am currently finalizing a paper about American women poets belonging to the younger generation.

**I have participated in numerous conferences (selected):**

1. **A. Nikčević-Batričević** (2009), "Cultural Patterns in Anne Sexton's Poetry: Dilemmas and Directions of Recent Criticism", international conference: Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions, Facolta di Lettere e Filosofia, Roma Tre, 2009.
2. **A. Nikčević-Batričević** (2010), "Facing the Other in the Postfeminist Literary Theory: Tracing the Development in the Field", international conference: The Issue of the (Post) Other: Postmodernism and the Other, University of Zadar.
3. **A. Nikčević-Batričević** (2015), "Restructuring the American Spaces: American Women Poets vs. Patriarchal Literary Spaces", international conference: Ege University 15<sup>th</sup> International Cultural Studies Symposium, "Culture and Space", co-organized by Ege University Department of American Culture and Literature and Department of English Language and Literature Cultural Office of the U.S. Embassy.
4. **A. Nikčević-Batričević**, N. Stojković (2015), "Adrienne Rich's Memory and Her Subversion of Power Systems", DAKAM, Istanbul, LIT CRI Istanbul, Literature and Memory.
5. **A. Nikčević-Batričević** (2016), "Mapping Second-Wave Issues, Mapping Eavan Boland's Contributions: Maps/Poetries/Criticism", From Theory to Practice, International Conference on Anglophone Studies, Thomas Bata University in Zlin, Czech Republic, Faculty of Humanities.
6. **A. Nikčević-Batričević** (2017), "Mapping the Deconstruction of an American Experience: Joy Harjo's American Life", SAAS Spanish Association for American Studies, Spain, Caseras, 13th International SAAS Conference, "Understanding (Human) Nature", University of Extremadura.
7. **A. Nikčević-Batričević** (2017), "Anglo-American Women Authors and Their Contribution to Feminist Literary Theory: Essay Writing in the Time of the Second Wave", IDEA 2017, The 11th International Conference on Literature, Language and Cultural Studies in Turkey under the auspices of the European Society for the Study of English (ESSE).
8. **A. Nikčević-Batričević** (2018), "Writing a Letter, Writing a Poem: Eavan Boland's *Ars Poetica*", IDEA 2018, The 12<sup>th</sup> International Conference on Literature, Language and Cultural Studies in Turkey under the auspices of the European Society for the Study of English (ESSE).

**Books:**

- M. Knežević, and **A. Nikčević-Batričević** (2004), *Readers Companion to Victorian Literature*, Podgorica: Pobjeda, COBISS. CG-ID 87480048
- Petar Penda, Tatjana Bijelić and **A. Nikčević-Batričević** (2017), *Savremena angloamerička poezija: ideologija, mit, ispovijest (Contemporary Anglo-American Poetry: Ideology, Myth, and Confession)* the University of Banja Luka, Faculty of Philology.

**Books (edited):**

- Reader in American Literature: An Alternative Beyond Race, Class, Nationality and Gender 1*, ed. **A. Nikčević-Batričević**, Filozofski fakultet Nikšić. B 5, broj str. 507 ISBN 978-86-7798-095-5 COBISS.CG-ID 26066448.

**The list of my translations from English into Montenegrin includes numerous texts from the literary/literary theory context, that I have translated and later edited in collections of papers.**

**The list of collected papers that I have edited/coedited during the past five years includes the following titles:**

**Titles published abroad (selection):**

1. M. Knežević, **A. Nikčević-Batričević** (2009), eds., *Recounting Cultural Encounters*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, United Kingdom. ISBN (10) 1-4438-0566-1.
2. **A. Nikčević-Batričević**, M. Knežević (2010), eds., *On the Borders of Convention*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, United Kingdom. ISBN (10); 1-4438-2224-8, ISBN (13); 978-1-4438-2224-4
3. M. Knežević, **A. Nikčević-Batričević** (2011), eds., *The Face of the Other in Anglo-American Literature*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, United Kingdom. ISBN 13: 978-1-4438-3351-6 ISBN: 1-4438-3351-7
4. M. Krivokapić-Knežević, **A. Nikčević-Batričević** (2014), eds., *The Beauty of Convention: Essays in Literature and Culture*, Cambridge Scholars Publishing, Castle Upon Tyne, United Kingdom. ISBN (10): 1-4438-5469-7, ISBN (13): 978-1-4438-5469-6.
5. Marija Krivokapić, **A. Nikčević-Batričević** (2016), eds., *Re-Entering Old Spaces: Essays on Anglo-American Literature*. Cambridge Scholars Publishing 2016. ISBN (10): 1-4438-9044-8 ISBN (13): 978-1-4438-9044-1.

6. **A. Nikčević-Batrićević**, M. Mijušković, eds., *Research in EFL and Literature Context: Challenges and Directions*, Athens Institute for Research and Education, Athens, Greece. ISBN 978-618-5065-73-7
7. **A. Nikčević-Batrićević** (2017), ed., "Female Voices: Montenegrin Women Writers", *Words Without Borders*, introduced and edited <http://www.wordswithoutborders.org/article/female-voices-montenegrin-women-writers> (The Online Magazine for International Literature), ISSN 19361459.

#### Titles published in Montenegro (selection):

1. **A. Nikčević-Batrićević**, M. Knežević (2008), eds., *Challenging Theory and Improving Practice: Cultural Studies in English Language and Literary Studies*, Filozofski fakultet Nikšić. COBISS.CG-ID 5981197
2. M. Knežević, **A. Nikčević-Batrićević** (2009), eds., *Reconsidering Conventions: Essays on Language and Literature*, Filozofski fakultet Nikšić. ISBN 978-86-7798-036-8 COBISS.CG-ID 14432528
3. **A. Nikčević-Batrićević**, M. Knežević (2009), eds., *Size Zero/Mala mjera*, Pobjeda, Podgorica. ISBN 978-86-309-0278
4. **A. Nikčević-Batrićević** (2013), ed., *THEORIA, POIESIS, PRAXIS: Savremena književnoteorijska misao 1*, OKF, Cetinje. ISBN 978-86-85747-57-1, COBISS.CG-ID 21393680.
5. **A. Nikčević-Batrićević** (2013), ed., *SIZE ZERO / MALA MJERA 3: Od margine do centra: feminizam, književnost, teorija*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica. ISBN 978-9940-579-40-1 COBISS.CG-ID 22702608.
6. **A. Nikčević-Batrićević** (2014), ed., *Kanon/kanoni i kako se o njima može pisati*, *Ars*, OKF, br. 1-2, Cetinje. ISSN 0352-6739.
7. **A. Nikčević-Batrićević** (2015), ed., *THEORIA, POIESIS, PRAXIS: Savremena književnoteorijska misao 2*, OKF, Cetinje. ISBN 978-9940-36-022-1 COBISS.CG-ID 21394192.
8. **A. Nikčević-Batrićević** (2015), ed., *Size Zero / MALA MJERA IV Poezija!* Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, 2015.
9. **A. Nikčević-Batrićević**, Marija Krivokapić (2015), eds., *The Discourse of Power in Anglo-American Literature*, *FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA: ČASOPIS ZA NAUKU O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI* (13), Institut za jezik i književnost, Filozofski fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, str. 1-136, ISBN1800-8542.
10. **A. Nikčević-Batrićević** (2017), ed., „Ključanje“ i druge priče o divljim ženama, Otvoreni kulturni forum Cetinje, ISBN 978-9940-36-059-7 COBISS.CG-ID 33099792.
11. **S. Runtić**, **A. Nikčević-Batrićević** (2019), eds., *SIZE ZERO / MALA MJERA V: Politika i poetika ženskog pisma – komparativne perspektive*. Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, ISBN 978-9940-40-037-8 COBISS. CG-ID 39371792.
12. **A. Nikčević-Batrićević** (2020), ed., *Vodič kroz književni svijet Maje Herman Sekulić*, *Ars* (tematski broj), časopis za kulturu, književnost i društvena pitanja, BROJ 1-2 / 2020. ISSN 0352-6739.
13. **M. Krivokapić**, **A. Nikčević-Batrićević** (2020), eds., *Home Thoughts, from Abroad*, tematski broj časopisa *FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA: ČASOPIS ZA NAUKU O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI* (31), Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, str. 1-111 ISBN1800-8542.

#### Translation of literary works (and some interviews; selection):

1. Džon B. Elkol i Antonija Jang (2009), *Crna jagnjad i sivi sokolovi: Putnice kroz Balkan*, prevele **A. Nikčević-Batrićević** i M.Knežević, Kolo, Nikšić. ISBN 978-9940-536-08-4 COBISS.CG-ID 14162448
2. **A. Nikčević-Batrićević**, razgovor sa Suzan Lanser: "Toward a Feminist Narratology and Other Issues: Reshaping the Interpretative Cliches, Reshaping the way we read", *Folia Linguistica et Litteraria: časopis za nauku o jeziku i književnosti* (5), Institut za jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, str. 271-283, 2011. ISSN 1800-8542 COBISS.CG-ID 17541392 <http://www.folia.ac.me/image/foia5.pdf>
2. **A. Nikčević-Batrićević** (2017), „Jedan razgovor sa Majom Herman Sekulić“. *Ars*, časopis za književnost i društvena pitanja, godina XIV 1-2, 2017, str. 123-137. YU ISSN 0352-6739
3. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod teksta En Dusil, „O kanonima: Mučna istorija i uspon crnih feminističkih studija (III)“, *Folia Linguistica et Litteraria: časopis za nauku o jeziku i književnosti* (9), Institut za jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, str. 149-162. ISSN 1800-8542 COBISS.CG-ID 17541392
4. **A. Nikčević-Batrićević** i M. Krivokapić, prevod priče Ketii Pejdz, „Ja volim da gledam“, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 5-6 / 2014, str. 195-199. YU ISSN 0352-6739
5. **A. Nikčević-Batrićević** i M. Krivokapić, prevod teksta Barbare Kristijan „Trka za teoriju“, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja BROJ 4 / 2015. YU ISSN 0352-6739
6. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod priče Fione Kuper „Donosim ti orhideje, draga“, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 5-6 / 2015. YU ISSN 0352-6739
7. **A. Nikčević-Batrićević**, M. Krivokapić, prevod priče Beveli Daurio, „Mnoge majke“, *Ars*, časopis za književnost kulturu i društvena pitanja, BROJ 1-2 / 2016, GODINA XVIII, str. 149-157. YU ISSN 0352-6739
8. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod priče Ejmi Blum, „Srebrna voda“, *Ars*, broj 3 / 2016, str. 107-113. YU ISSN 0352-6739
9. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod poetskog iskaza Rei Armantraut, „Češirska poetika“, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 3 / 2017, str. 147-151. YU ISSN 0352-6739

10. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod poetskog iskaza Džulijane Spar, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, GODINA XV, BROJ 1-2 / 2018, str. 141-147. YU ISSN 0352-6739
11. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod priče Džoj's Kerol Outs „Svetilište”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja GODINA XV BROJ 3 / 2018, str. 127-129. YU ISSN 0352-6739
12. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod poetskog iskaza Karen Vokman, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 4 / 2018. YU ISSN 0352-6739
13. **A. Nikčević-Batrićević**, M. Krivokapić, prevod priče Luiz Erdrik „Šal”, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 5-6 / 2018. YU ISSN 0352-6739
14. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod poetskog iskaza Lusil Klifton, *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 1-2 / 2019. YU ISSN 0352-6739
15. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod poezije Rite En Higin („Grešna”, „Bijeli glog/Loša sreća“, „Oilean Na nDeor/Ostrvo suza“, „Starenje“, „Nijanse istine“), *Fokalizator*, časopis za književnost i kulturu. Br. 6/2020, ISSN 2661 2550
16. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod poezije Ketlin Džejmi („Džulijana od Norviča”, „Morska kuća”, „Jezerce”, „Prije vjetra”, „Kitovi”, „Samoća“), *Fokalizator*, časopis za književnost i kulturu. Br. 6/2020, ISSN 2661 2550
17. Currently translating into Montenegrin language a book by a Scottish writer Kathleen Jamie *Sightlines* (2012), to be published in 2021 by ZUNS, Podgorica.
18. **A. Nikčević-Batrićević**, „Arkinje govore”, temat posvećen stvaralaštvu Selije de Frejn, Rite En Higin i Dorin NiGrife (prevod poezije i razgovori sa pjesnikinjama), BROJ 1-2 / 2021. YU ISSN 0352-6739
19. **A. Nikčević-Batrićević**, prevod poezije Amande Nadelberg („Blodven”, „Elaja”, „Karvin”, „Keridven”, „Meinven”, „Virag”), *Ars*, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, BROJ 1-2 / 2021. YU ISSN 0352-6739





**Univerzitet Crne Gore**  
adresa: ul. Matije Gupca, 81000 Podgorica  
81000 Podgorica, Crna Gora  
telefon: mobilni: +382 97 20 114 133  
fax: +382 97 20 114 133  
www.univ-zg.edu.me  
e-mail: info@univ-zg.edu.me  
**University of Montenegro**


Broj: 103 - 1/21

Datum: 10.03.2021

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 10.03.2021. godine, donio je

## **ODLUKU O IZBORU U ZVANJE**

**Dr Marija Krivokapić** bira se u akademsko zvanje redovni profesor Univerziteta Crne Gore za **oblast Anglistika – književnost i civilizacija**, na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na neodređeno vrijeme.

**SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE**  
**PREDSJEDNIK**  
*Božović*  
**Prof. dr. Vladimir Božović, vršilac funkcije rektora**

## **Marija Krivokapić**

### **Biografija**

Rođena sam 05. 09. 1971. godine u Nikšiću. Diplomirala sam na Studijskom programu za engleski jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, 1993. Diplomu magistra filoloških nauka stekla sam na Odseku za engleski jezik i književnost, Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, decembra 2000. godine sa temom *Putopisi iz Italije Dejvida Herberta Lorensa i njihov značaj u njegovom proznom djelu*, a doktorirala na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu, 2004. godine, sa temom *Traganje za onostranim u prozi D. H. Lorensa*.

Akademsko zvanje docenta stekla sam na Univerzitetu Crne Gore juna 2005. godine, a vanrednog profesora na istom univerzitetu aprila 2010. godine, te reizabrana u isto zvanje jula 2015. godine, a birana u zvanje redovnog profesora 2021. godine.

U toku radnog iskustva, bila sam angažovana kao saradnik u nastavi na Studijskom programu za engleski jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, septembar 1993. – decembar 2004, kao predavač na Studijskom programu za engleski jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore (decembar 2004. – ), kao rukovodilac Studijskog programa za engleski jezik i književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore (avgust 2006. - avgust 2008. i avgust 2015. – avgust 2018), kao rukovodilac postdiplomskih studija, Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore (2009. – 2010.), te kao prodekan za nauku i međunarodnu saradnju (2008. – 2014) i ponovo kao prodekan (2021 - ) na Filološkom fakultetu.

Više puta sam boravila na engleskom govornom području obavljajući istraživački rad iz oblasti angloameričke književnosti. Pored toga, od avgusta do decembra 2009. godine kao Fulbrajt profesor boravila sam na Državnom univerzitetu u Aleksandriji, Luizijana, SAD, gdje sam predavala dva predmeta, Putopisnu književnost D. H. Lorensa i Savremenu književnost američkih starosjedilaca, kao i obavljala istraživački rad iz oblasti savremene književnosti američkih starosjedilaca. Takođe sam dobila i Fulbright stipendiju za istraživanje iz oblasti savremenih tendencija u kritičkoj teoriji starosjedilaca Sjeverne Amerike, u periodu od januara do juna 2015. godine na Univerzitetu u Centralnoj Oklahomi, u Edmondu.

Naučne radove objavljivala sam u zemlji i inostranstvu, u časopisima i u formi knjiga. Urednica sam više desetina izdanja takođe u zemlji i inostranstvu. Organizovala sam par desetina međunarodnih naučnih konferencija, a član sam akademskih odbora nekolike redovne konferencije u okruženju i inostranstvu. Radila sam kao glavni urednik časopisa *Folia linguistica et litteraria*, 2009-2018, koji je, između ostalog, zastupljen na ESCI, SCOPUS, MLA listama, kao i što se pojavljujem i kao član uredničkih odbora i recenzent u više desetina časopisa.

Nekolika puta koristila sam Erasmus+ stipendije za razmjenu nastavnog osoblja. Uz to, osnivač sam i koordinator CEEPUS mreže za engleski jezik i književnost koja je trajala od 2009. do 2015. godine. Učestvovala sam u više nacionalnih i međunarodnih projekata, kao i koordinirala jednim međunarodnim Tempus IV projektom *South East European Project for the Advancement of Language Studies* (2010-2013), koji je prepoznat kao primjer najbolje prakse na Atinskoj konvenciji Evropske komisije januara 2014. godine.

# KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

<b>1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST</b>			
<b>Autorske naučne monografije</b>			
<b>M1 Monografija međunarodnog značaja</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, N. Diamond, <i>Images of Montenegro in Anglo-American Creative Fiction and Film</i> , Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, str. 296, ISBN (10): 104438-1705-8; ISBN (13): 978-1-4438-1705-9, Cf. Clarivate Analytics, Web of Science, <a href="http://wokinfo.com/mbi/publishers/?fbclid=IwAR2dFJwb6NDa-BieV1mfb7mQ6nvAbWwVNM3u6uk6Q4RIMSFX5887NHNmnEQ">http://wokinfo.com/mbi/publishers/?fbclid=IwAR2dFJwb6NDa-BieV1mfb7mQ6nvAbWwVNM3u6uk6Q4RIMSFX5887NHNmnEQ</a>	10	10
<b>M2 Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	A. Nikčević-Batričević, M. D. Đurić, M. Krivokapić, "Anne Sexton's Search for Ecriture Feminine: From Idealism to radicalism in World War I Poetry," <i>Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century</i> , eds. A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 107-121, ISBN (10)1-4438-7659-3, ISBN (13) 978-1-4438-7659-9	6	2
<b>M3 Monografija nacionalnog značaja</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, N. Dajmond, <i>Crna Gora u angloameričkoj putopisnoj književnosti i beletristici</i> , Podgorica: Matica crnogorska, 2019, str. 530, ISBN: 978-9940-39-016-7. Prevedeno izdanje, uz više od 30% dodatog i doradenog teksta	4	2
<b>M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, "Ženski kod u poeziji savremene crnogorske autorke Katarine Sarić," <i>Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva</i> , Nikšić: Filološki fakultet, 2017, pp. 225-245. ISBN: 978-9940-694-05-0	2	2
<b>Radovi u naučnim časopisima</b>			
<b>Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&amp;HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusevom rangiranju)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, A. Panajoti, "On Postcolonial Influence on Reading and Writing Travel," <i>Journal on Balkan and Near East Studies</i> , pp. 183-195, ISSN: 1944-8961; DOI 10.1080/19448953.2017.1315117, 2017	8	12
<b>Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&amp;HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusevom rangiranju)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>



1.	M. Krivokapić, "Traveling for Reciprocity: LeAnne Howe's Chocktalking on Other Realities," <i>Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum</i> , 2019, pp. 521-541, ISSN 0324-4652, DOI: 10.1007/s11059-019-00505-1	6	9
2.	M. Krivokapić, "To Ojibwe Country and Back: Books and Islands in Ojibwe Country by Louise Erdrich," <i>Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum</i> , Volume 44 Number 1, 2017, pp. 131-145, ISSN 0324-4652, DOI: 10.1007/s11059-017-0368-y	6	9
3.	M. Krivokapić, "Reclaiming Home in Indigenous Women Poetry of North America," <i>American Studies in Scandinavia</i> , časopis izlazi jednom u dvije godine, rad je 01.11. 2019. godine prihvaćen za objavljivanje u prvom broju časopisa 2021. g. U prilogu dostavljam email sa potvrdom da je rad prihvaćen.	6	
<b>Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&amp;HCI listama)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, "Izmještanje Orende: Roman <i>The Orenda</i> Josepha Boydena," <i>Književna smotra</i> , 2017, str. 91-103, ISSN: 0455-0463, <a href="https://www.hfiloskod.hr/images/HFD/Casopisi/Knjizevna_smotra/ks185web.pdf">https://www.hfiloskod.hr/images/HFD/Casopisi/Knjizevna_smotra/ks185web.pdf</a>	4	6
<b>Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&amp;HCI listama</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, Lj. Mijanovic, "At the End is piurra: Don Rearden's Raven's Gift," <i>Anafora</i> , vol. 4, issue 2, 2017, pp. 221-264. UDK: 821.111(798)-32.09 Rearden, D.=111, DOI: 1029162/ANAFORA.v4i2.3	4	4
2.	M. Krivokapić, S. Runtić, "Native American Urban Narratives: Theodore Van Alst's Sacred Smokes and Tommy Orange's There There," <i>SIC: Masked Paradigms</i> , No. 3 – year 10 – 06/2020, np. DOI: 10.15291/sic/3.10, 10.15291/sic/3.10.lc.3, <a href="https://www.sic-journal.org/Article/Index/631">https://www.sic-journal.org/Article/Index/631</a> . Časopis izlazi samo online i nema urađenu paginaciju.	4	4
<b>Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	A. Nikčević-Batricević, M. Krivokapić, „Kratko o Erin Murej: prelaženje/prevazilaženje granica, prelaženje/prevazilaženje pjesničkih formi”, <i>Ars</i> , časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, broj 5, Otvoreni kulturni forum, Cetinje 2019, str. 95-109. ISSN 0352-6739; <a href="https://okf-cetinje.org/aleksandra-nikcevic-batricevic-marija-krivokapic-kratko-o-erin-murej-prelazenje-prevazilazenje-granica-prelazenje-prevazilazenje-fiksiranih-formi/">https://okf-cetinje.org/aleksandra-nikcevic-batricevic-marija-krivokapic-kratko-o-erin-murej-prelazenje-prevazilazenje-granica-prelazenje-prevazilazenje-fiksiranih-formi/</a>	2	1
2.	M. Krivokapić, "Iz starosjedilačkog pera – pjesme o domu američkih starosjedilaca", <i>Krik: časopis za kulturu i umjetnost</i> , 1, 2018. ISSN: 2623-6613, str. 31-37.	2	1
3.	M. Krivokapić, "O knjizi Moja Indija Katarine Sarić", <i>Književno pero</i> , XVI: 2019, str. 14-20, ISSN: 0847-0122	2	1
4.	M. Krivokapić, "Ponovo gradimo dom: dekolonizatorski projekat savremene ženske poezije starosjedilačke Amerike", <i>Ars</i> , br. 6, 2019, ISSN 0352-6739, <a href="https://okf-cetinje.org/iz-starosjedilackog-zenskog-pera/">https://okf-cetinje.org/iz-starosjedilackog-zenskog-pera/</a>	2	1
5.	N. Diamond, M. Krivokapić, "About The Raven's Gift with Don Rearden." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , no. 14, 2016, pp: 227-233, ISSN 1800-8542	2	1
6.	M. Krivokapić, N. Diamond, "With Tony White on Another Fool in the Balkans." <i>Folia Linguistica et Litteraria</i> , no 10, 2015: 201-209. ISSN 1800-8542	2	1
7.	M. Krivokapić, P. Penda, "Balkan Higher-Education Express," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , No 13, 2016: 125-132, ISSN 1800-8542	2	2

<b>Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično</b>			
<b>K1 Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	“Golootočke paralele i usporedbe u poeziji Anta Zemljara (Pag) i Stefana Mitrovića (Sveti Stefan).” Književni skup u spomen na pjesnika Antu Zemljara, avgust 24-26, 2018, Pag, Hrvatska. Rad je prihvaćen za objavljivanje u časopisu <i>Krik</i> br. 3, 2020. ISSN: 2623-6613. Pandemijska je zaustavila štampanje časopisa.	3	
<b>K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, A. Lukač-Zoranić, “The Black Robe among the Buckskin in Pre-Colonized Canada.” <i>Canada 150 Filmed, Le Canada 150 au Cinema</i> . Eds. Jelena Novaković and/et Vesna Lopičić, University of Belgrade, Faculty of Philology, Serbian Association for Canadian Studies, Beograd: 2019. 163-176, ISBN: 978-86-6153-571-0	2	2
2.	M. Krivokapić, “Pjesma ‘Omalovaži’ Šermara Aleksija”, <i>Size Zero/Mala mjera II, Poezija!</i> , Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, 2016, 179-193, ISBN: 978-9940-579-78-4.	2	2
<b>K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, “Across Native American Urban Diaspora,” XV International Conference on Anglo-American Literature, Narodna biblioteka Cetinje, June 27-28, 2019	0.5	0.5
2.	M. Krivokapić, “The Concept of Home in Native American Urban Experience,” English Language and Anglophone Literatures Today, ELALT 5, University of Novi Sad, March 9, 2019. ISBN: 978-85-6065-513-6	0.5	0.5
3.	M. Krivokapić, “Reclaiming Home in Native American Women Poetry,” Reclaiming/Renaming Histories, XIV International Conference on Anglo-American Literature and Culture, Faculty of Philology, Nikšić, June 28-29, 2018, ISBN: 978-9940-694-06-7	0.5	0.5
4.	M. Krivokapić, “The Books of Ojibwe Islands as Read by Louise Erdrich,” a paper presented at the international conference Contemporary Indigenous Realities, Filozofski fakultet, Nikšić, June 25-27, 2015, book of abstracts, ISBN 978-86-7798-097-9	0.5	0.5
5.	A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, D. Mirković (2015), “In the Heart of Her Life: Joy Harjo’s Life, Her Poetics”, međunarodna naučna konferencija: Contemporary Indigenous Realities, Nikšić, Montenegro, u organizaciji: Faculty of Philosophy Nikšić, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Osijek, Croatia, Department of English, University of Central Oklahoma, Knjiga apstrakata, Filozofski fakultet, Nikšić, ISBN 978-86-7798-9 COBISS.CG-ID 27451408	0.5	0.2
6.	M. Krivokapić, N. Diamond, “Renaissance of Montenegro in the 21 <sup>st</sup> -century Travel Writing.” The XII International Conference on Anglo-American Literary Studies, Renaissance/s, Faculty of Philology, University of Montenegro, Tivat, September 8-9, 2017, ISBN 978-9940-694-02-9	0.5	0.5
<b>Stručne monografije i knjige</b>			
<b>S4 Poglavlje u stručnoj monografiji izdatoj kod nas</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić (2019), „Pjesnički tokovi Džori Grejem: Podsjećanje na ljudsku prirodu, podsjećanje na pjesničko umijeće”, <i>SIZE ZERO / MALA MJERA V: Politika i poetika ženskog</i>	1	0.5

	<i>pisma -- komparativne perspektive</i> , ur. Sanja Runtić i A. Nikčević-Batrićević, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, str. 83-99, ISBN 978-9940-40-037-8 COBISS.CG-ID 39371792		
<b>Uređivačka i recenzentska djelatnost</b>			
<b>R3 Uredništvo u međunarodnom naučnom časopisu (na godišnjem nivou) – Q3, Q4</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	Q3, Runtić, S., Krivokapić, M., Petete, T., Diamond N., "Contemporary Native American realities: in search of literary and cultural sovereignty." <i>Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum</i> , 2017, pp. 83-87. doi:10.1007/s11059-017-0366-0	4	2
2.	Q3, A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, "Women Writers and Their Destination(s): Influences and Comparisons, Marginalizations and Demarginalizations," <i>Neohelicon: Acta comparationis litterarum universarum</i> , 2019, pp. 517-520, DOI: 10.1007/s11059-019-00506-0	4	2
<b>R4 Uredništvo u nacionalnom naučnom časopisu (na godišnjem nivou)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batrićević, N. Sirković, "Reclaiming/Renaming Histories in Literature, Art, and Culture," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , br. 26, 2019, 7-11. ISSN 1800-8542, UDK 82.09:930.85, DOI: 31.902/fil.26.2019.1	2	2
2.	A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, "Introduction. Destination/s in Anglo-American Literature." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 24 (2018): 5-8. ISSN 1800-8542, DOI: 10.31902/fil.24.2018.1	2	1
3.	M. Knežević, Svetlana Kalezić Radonjić, Jelena Knežević, "Komparativistika u novom ključu." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 23 (2018): 7-11, DOI: 10.31902/fil.23.2018.1	2	1
4.	M. Krivokapić, Svetlana Kalezić Radonjić, "Interdisciplinary Approach to Literature / Interdisciplinarni pristup književnosti." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 22 (2018): 7-11, ISSN 1800-8542, DOI: 10.31902/fil.22.2018.1	2	1
5.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batrićević, Robert Sullivan, "Renaissance/s in Anglo-American Literature." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 19 (2017): 7-9, ISSN 1800-8542	2	2
6.	Tom Phillips, M. Krivokapić, "Writing places: the conceptualisation and representation of space, location and environment in literature." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 15 (2016): 5-12, ISSN 1800-8542	2	1
7.	Aleksandra Nikčević-Batrićević, Marija Krivokapić, "The Discourse of Power in Anglo-American Literature." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 15 (2016): 7-10, ISSN 1800-8542	2	1
8.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batrićević, Home-Thoughts, from Abroad, <i>Folia linguistica et litteraria</i> , br. 31, 2020, 7-10, DOI: 10.31902/fil.31.2020.1, UDK: 821.111(73).09, ISSN 1800-8542	2	2
<b>R5 Uređivanje monografije međunarodnog značaja</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batrićević, eds., <i>Re-Entering Old Spaces</i> . Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 1-7, ISBN (10): 1-4438-9044-8, ISBN (13): 978-1-4438-9044-1	4	4
2.	A. Nikčević-Batrićević, M. Krivokapić, eds., <i>Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century</i> , Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, ix-xviii, ISBN (10): 1-4438-7659-9, ISBN (13): 978-1-4438-7659-9	4	2
<b>R8 Recenziranje monografije nacionalnog značaja</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>

1.	Dijana Tica, <i>Poetika tragičnog: tri junakinje viktorijanskog romana</i> , Univerzitet u Banja Luci, 2018.	1	1
2.	T. Bijelić, P. Penda, A. Nikčević-Batrićević, <i>Savremena angloamerička poezija</i> , Univerzitet u Banja Luci, 2018, ISBN 978-99955-58-43-7	1	1
<b>R9 Recenziranje knjige studijskog karaktera izdate u inostranstvu</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	Olga Alexandrovna Velugo, <i>Love Discourse in Julian Barnes's and Ian McEwan's Fiction</i> , University of Minks, Belarus, decembar 2019	0.5	0.5
<b>R11 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	<i>Scientometrics</i> , Q1, 1 rad	2	2
2.	<i>Neohelicon</i> , Q3, 1 rad	2	2
3.	<i>Književna smotra</i> , Q4, 2 rada	2	4
<b>R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	<i>Anafora</i> , journal of language and literature, Univerisity of Osijek, Croatia, 6 radova	0.5	3
2.	<i>Cultural Perspectives</i> , Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania, "Vasile Alecsandri," University of Bacau, Romania, 2018, 2 rada	0.5	1
3.	<i>Reči</i> , ISSN 1821-0686, 1 rad	0.5	0.5
4.	<i>Philologia</i> , Univerzitet u Beogradu, ISSN 1451-5342, 1 rad	0.5	0.5
5.	<i>Filolog</i> , ISSN 1986-5864, journal of language and literature, Univerisity of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, 7 radova	0.5	3.5
6.	[sic], journal of literary and cultural studies, the University of Zadar, Croatia, print ISSN 1799-2591; online ISSN 2053-0692, 4 rada	0.5	2
7.	<i>Folia linguistica et litteraria</i> , Faculty of Philology, Niksic, 7 radova	0.5	3,5
8.	<i>Cultura Balkanica</i> , Centar za proučavanje orijentalne civilizacije i kulture, 1 rad	0.5	0.5
9.	<i>Factas universitis</i> , Univerzitet u Nišu, 1 rad	0.5	0.5
<b>R13 Recenziranje radova objavljenih u zbornicima sa skupa međunarodnog značaja</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	<i>Književni diskurs u srpskoj kulturi i kulturama drugih naroda</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Univerzitet u Nišu, 2015, recenziranje cijelog zbornika	0.2	1
2.	<i>Književnost, jezik, prostor</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Univerzitet u Nišu, 2017, 3 rada	0.2	0.6
3.	<i>Jezik, književnost, teorija</i> , 2016, Univerzitet u Nišu, 1 rad	0.2	0.2
4.	<i>Jezik, književnost, značenje</i> , Univerzitet u Nišu, 2015, recenziranje cijelog zbornika	0.2	1
5.	<i>Jezik, književnost, kontekst</i> , ur. Biljana Mišić Ilić i Vesna Lopičić, Filozofski fakultet, Niš, 2020. godine, recenziranje cijelog zbornika	0.2	1
6.	<i>Living, Reading, Teaching, and Translating in a World Dominated by the Culture of War and War Cultures</i> , Univerzitet u Sarajevu, 2 rada	0.2	0.4
7.	<i>Ja kao svoja slika. Diskurzivnost i koncepti autorstva Tina Uljevića</i> , Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku, Zagreb, 2 rada	0.2	0.4
8.	<i>Transnationality of American Literature and American English</i> , AASSEE (Association for American Studies in South East Europe), 2020, 2 rada	0,2	0,4
<b>Projekti</b>			
<b>I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu</b>		<b>UKUPNO ZA</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>



		REFERENC U	
1.	“Following (in) Winnetou’s Footsteps: Representations of Canadian Indigency in Central Europe,” Centra European Association for Canadian Studies, CEACS, 2019-2020	4	4
2.	Erasmus + “Reforming Foreign Languages in Academia in Montenegro.” REFLAME, 609778, 2019 - 2022	4	4
3.	Erasmus +, “Contemporary American Literature in the multicultural context: Examples from Serbia and Montenegro,” University of Ljubljana, Slovenia, University of Montenegro, 2018-2020	4	4
4.	Erasmus + Re@WBC 561586-EPP-1-2015-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP, Enhancement of HE research potential contributing to further growth of the WB region, 2015-2017	4	4
<b>I9 Učešće u nacionalnom naučnom projektu</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENC U</b>	<b>ZA KANDIDAT A</b>
1.	Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva, Filološki fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, jesen 2017, bodovano u kategoriji M4.	2	

## 2. UMJETNIČKA DJELATNOST

<b>U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama</b>		UKUPNO ZA REFERENC U	ZA KANDIDATA
1.	Ministarstvo kulture, Konkurs za izdavačku i prevodilačku djelatnost, 2019, član komisije	do 4	4

### 3. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

<b>2. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>			
<b>Priručnici</b>			
<b>P5 Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	A. L. Zoranić, M. Krivokapić, <i>Victorian and Modern English Literature: A Reader</i> , Novi Pazar: Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru, 2017, str. 299, ISBN 978-86-84389-57-4, COBISS.SR-ID 278897932	2	1
<b>Gostujući profesor</b>			
<b>P7 Gostujući profesor na inostranim univerzitetima</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Eastern Kentucky University, Richmond, Kentucky, USA, april 2015.	5	5
2.	Soderton University, Stockholm, Sweden, jun 2016.	5	5
3.	Riverside University, California, USA, novembar 2017.	5	5
4.	University of Minsk, Belarus, decembar 2018.	5	5
5.	University of Central Oklahoma, Edmond, Oklahoma, USA, novembar 2019.	5	5
<b>P8 Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Sveučilište u Zadru, Hrvatska, november 2015.	2	2
2.	Sveučilište u Osijeku, Hrvatska, maj 2017.	2	2
3.	Sveučilište u Osijeku, Hrvatska, april 2018.	2	2
<b>Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)</b>			
<b>P9 Na doktorskim studijama</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Tanja Bakić, <i>Recepcija Vilijama Blejka na srpskohrvatskom govornom području od 1905. do 2018. godine</i> , Univerzitet Crne Gore, 2019, doktorska teza je u izradi (kandidatkinja je upisana u V semestar), studije kofinansira Ministarstvo nauke RCG	4	4
2.	Ljiljana Mijanović, <i>Susreti kultura u djelima Henrija Džejmsa i Edvarda Morgana Forstera</i> , Univerzitet u Banja Luci, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2017.	4	4
3.	Dušica Lazić, <i>Vijetnamski rat u delima Banumbira Vongara, Nađe Tešić i Stiva Tešića</i> , Internacionalni Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, 2016.	4	4
<b>P10 Na master studijama</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Adnan Hasanović, <i>Odnos autora i teksta u romanima Floberov papagaj i Artur i Džordž Džulijena Barnsa</i> , Internacionalni Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, 2016.	2	2
<b>P11 Na specijalističkim studijama</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Lazar Knežević, studijska 2019/2020.	1	1
2.	Ivan Anđelković, studijska 2019/2020.	1	1

3.	Radulović Nikola, studijska 2018/2019.	1	1
4.	Vidaković Milica, studijska 2018/2019.	1	1
5.	Čeranić Biljana, studijska 2018/2019.	1	1
6.	Rudović Jasna, studijska 2017/2018.	1	1
7.	Drljević Ana, studijska 2017/2018.	1	1
8.	Zečević Milica, studijska 2017/2018.	1	1
9.	Kaščelan Milka, studijska 2017/2018.	1	1
10.	Milović Jovana, studijska 2017/2018.	1	1
11.	Račić Milena, studijska 2016/2017.	1	1
12.	Gojković Snežana, studijska 2016/2017.	1	1
13.	Kočan Melida, studijska 2016/2017.	1	1
14.	Peković Ivana, studijska 2016/2017.	1	1
15.	Dmitrić Ljiljana, studijska 2016/2017.	1	1
16.	Zaimović Dženana, studijska 2016/2017.	1	1
17.	Ćuranović Melani, studijska 2016/2017.	1	1
18.	Perović Nikola, studijska 2016/2017.	1	1
19.	Đukić Nikola, studijska 2016/2017.	1	1
20.	Blečić Branka, studijska 2015/2016.	1	1
21.	Zorić Slavica, studijska 2015/2016.	1	1
22.	Ražnatović Ivana, studijska 2014/2015.	1	1
23.	Andrić Oilvera, studijska 2014/2015.	1	1
24.	Đurišić Radmila, studijska 2014/2015.	1	1
25.	Vuković Jelena, studijska 2014/2015.	1	1
26.	Tijana Kosović, studijska 2019/2020	1	1
27.	Marija Trtica, studijska 2019/2020	1	1
<b>P16 Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu (koji nije obuhvaćen prethodnim tačkama)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Lina Omran, <i>Teaching Pragmatics: A Four-aspect Approach to Teaching English</i> , Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, decembar 2015.	2	2
<b>Kvalitet nastave</b>			
<b>P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	U periodu između dva izbora u anonimnim anketama sam ocjenjivana od strane studenata na svim nivoima studija. Uvid u ankete se može ostvariti preko SNIKE evidencije.	do 5	4,6



Univerzitet Crne Gore

University of Montenegro

03-81

12. 01. 17

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 12.januara 2017.godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr Janko Andrijašević bira se u akademsko zvanje redovni profesor Univerziteta Crne Gore za oblast Engleski jezik - engleska književnost na Filološkom fakultetu i na nematičnim fakultetima , na neodređeno vrijeme.**



**REKTOR**

**Prof. Radmila Vojvodić**



**Prof. dr Janko Andrijašević**

## **BIOGRAFIJA**

Janko Andrijašević je rođen u Metkoviću 20. Juna 1971. godine. Osnovnu i srednju školu je pohađao u Nikšiću. Na Filozofskom fakultetu u istom gradu je završio i studij engleskog jezika i književnosti (1991-1995). Dobitnik je plakete Univerziteta Crne Gore. Poslijediplomske magistarske studije je završio na Filološkom fakultetu u Beogradu 2000. godine, a doktorske studije na Filozofskom Fakultetu u Novom Sadu 2005. godine. Redovni je profesor engleske književnosti na Studijskom programu za Engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Nikšiću. Predavao je i na univerzitetu Seton Hill u Zapadnoj Pensilvaniji i na Gete Univerzitetu u Frankfurtu na Majni. Osim naučnih tekstova i dvije monografije objavio je i tri knjige proze. Uža oblast interesovanja je psihologija u književnosti, religija u književnosti, medicinska humanistika.

## BIBLIOGRAFIJA – prof. dr Janko Andrijašević

### *Monografije:*

1. *Umjetnost vjerovanja: Religiozni elementi u Hakslijevoj prozi*, Nikšić: Institut za jezik i književnost Filozofskog fakulteta, 2011.
2. *God Behind the Screen: Literary Portraits of Personality Disorders and Religion*, New York: Routledge, 2018, ISBN 978-1-138-33904-0

### *Akademski tekstovi:*

1. „Vježbe iz stare engleske kniževnosti“, rad prezentovan na Interkatedarskoj konferenciji anglista u Nišu 2000, zbornik u pripremi
2. "Hakslijeva potraga za smislom", *Ovdje*, Podgorica. april-maj-jun 2000, str. 28 - 30.
3. "Jedna od Hakslijevih vizija moguće katastrofe svijeta", *Stvaranje*, Podgorca, jun-septembar 2000, str. 220 - 228.
4. "Huxley's Apocaplypse: *Ape and Essence*", rad prezentovan na Drugom međunarodnom simpozijumu o Oldosu Haksliju "Brave New Worlds: Aldous Huxley and the Challenges of the Third Millenium" održanom u Singapuru krajem decembra 2000. i početkom januara 2001, zbornik u pripremi
5. "Hakslijeva antiutopija *Majmun i suština: Belijalov šapat*", *Riječ*, Nikšić, VIII/1-2 (2002), str. 105 - 116.
6. *Škola je odlučila da živi*, redakcija Janko Andrijašević et al, Beč: KulturKontakt Austria, 2002.
7. *Uvod u građansko obrazovanje*, redakcija Wolfgang Knopf, Janko Andrijašević et al, Beč: KulturKontakt Austria, 2002.
8. "Beyond Translation: Experiences of a Montenegrin Interpreter" *Childhood Education, (International Focus Issue)*, Washington, D. C.: ACEI, 2003, pp. 344-346.
9. „Boje moje zastave: Kako razumijem pojam 'religija'“, *Religijski dijalog, drama razumevanja*, Beograd: Beogradska otvorena škola, 2003, str. 219-236.
10. "Ars Moriendi: Huxley's Final Exam", rad prezentovan na Trećem međunarodnom simpozijumu o Oldosu Haksliju "Aldous Huxley, Man of Letters:

Thinker, Critic and Artist” održanom u Rigi, Letonija, 25-29. jula 2004. godine, zbornik u pripremi

11. "Huxley's Misty Schism", rad prezentovan na međunarodnoj ISSEI konferenciji evropskih ideja "The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences" održanoj u Pamploni, Španija, 2-8. jula 2004. godine, zbornik u pripremi
12. "A Rainbow of Interwoven Threads: The Beauty of the 'Other' in my Life", rad prezentovan na međunarodnoj ISSEI konferenciji evropskih ideja "The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences" održanoj u Pamploni, Španija, 2-7. avgusta 2004. godine, zbornik u pripremi
13. "Kahlil Gibran, An American-Lebanese Artist", rad prezentovan na međunarodnoj "The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences", La Valetta, Malta, 24-29. jula 2006.
14. "A Few Hints at Reincarnation in the Works of Somerset Maugham, Aldous Huxley, and Some Other Anglophone Authors", rad prezentovan na međunarodnoj "The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences", La Valetta, Malta, 24-29. jula 2006.
15. "Teaching 'Australian Civilization' at the University of Montenegro", *Crossings*, Vol. 10.2/2005, [http://asc.uq.edu.au/crossings/10\\_2/index.php?apply=montenegro](http://asc.uq.edu.au/crossings/10_2/index.php?apply=montenegro)
16. "Literature and Medicine: Asperger Syndrome in Mark Haddon's Novel *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*", *Armenian Folia Anglistika*, vol. 1-2(6)/2009, Yerevan, 2009, pp. 226-232, ISSN 065183
17. "Good Night Mr. Huxley", rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji "Fourth International Aldous Huxley Symposium: Aldous Huxley in America" održanoj u Los Angelesu, The Huntington Library i California Lutheran University, 30 jula – 2 avgusta 2008.
18. "Student Projects about Aboriginal Themes presented at the University of Montenegro", rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji "Dis/solutions: the future of the past in Australia, New Zealand and the Pacific", Palma de Mallorca, University of the Balearic Islands, 22-25. septembra 2009.
19. "The Desperation of Gods in *The White Tiger* and *The Inheritance of Loss*", rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji "Facing the Other in the Absence of Theory", Nikšić, Filozofski fakultet, 30. septembra – 2 oktobra 2010.
20. "Implicit Courage in Anglo-Saxon Elegies", rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji "Courage and Cowardice in the Early Middle Ages", Perth, University of Western Australia, 18-19. novembra 2010.

21. “‘A Blessing in Disguise’: The Meaning of Suffering in the Work of Viktor E. Frankl and Aldous Huxley”, rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji “Making Sense of: Suffering”, Interdisciplinary.net, Prag, Češka Republika, 9-11. novembar 2011.
22. “Death vs. Eternity in Aldous Huxley’s Novel *After Many a Summer*”, *Narrative Being vs. Narrating Being*, ed. Marija Krivokapic and Armela Panajoti, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, in print
23. “Narcissistic Religiosity in Sinclair Lewis’s *Elmer Gantry*”, Re-entering the Old Spaces, ed. Marija Krivokapic and Aleksandra Nikcevic, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, in print
24. “Metaphysical Convention in Huxley’s *Time Must Have a Stop*”, *The Beauty of Convention, Essays in Literature and Culture*, ed. Marija Krivokapic and Aleksandra Nikcevic, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 93-102, ISBN (10): 1-4438-5469-7 ISBN (13): 978-1-4438-5469-6
25. “The Quest for Knowledge of Self as a Driving Power in Somerset Maugham’s *The Razor’s Edge*”, *The Discourse of Power in Anglo-American Literature*, ed. Marija Krivokapic, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, (in print)
26. “Encountering Nina Simone: Music and Psychology in Class”, *Folia Linguistica et Litteraria*, 12, ed. Marija Krivokapic, Niksic: Faculty of Philosophy, 2015, pp. 205-216, (UDK 78:371.3, UDK 78:929 Simone N.)
27. „Franklijanska kritika“, *Književnost: istorija, teorija, kritika – kraj 20. i perspektive početka 21. vijeka*, ur. Đorđe Borozan, Podgorica: CANU, 2015, str. 31-40. (ISBN 978-86-7215-370-5; COBISS.CG.ID 28269328)
28. “ELST: Twenty Years with a vHL-Related Tumor In My Inner Ear”, Cambridge University Press: *Cambridge Quarterly of Healthcare Ethics*, 2019, Vol. 28, Issue 4, pp. 744-751, (DOI: <https://doi.org/10.1017/S0963180119000689>)
29. “Paranoid Religiosity in Jeanette Winterson’s Novel *Oranges Are Not the Only Fruit* and Memoir *Why Be Happy When You Could Be Normal?*”, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu: Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, br. 15 (2022), str. 43-61, (UDK 82-311.1+82-3 Winterson J. (616.895.7+2-853): 2-312.47 Winterson, 82-94, DOI: 10.38003/zrffs.15.3)